**诗词古韵萦绕耳畔 – 传统雅乐回味悠长**

新年伊始一月四日，来自多伦多雅乐艺术中心的诸位艺术家们在密市新天地文化中心的礼堂内，为在座的数百名观众献上了一台精彩的，完美复古的中国古典诗词吟唱音乐会，令人仿佛走入了五千年历史长河，并如此真切地感受到古人的情怀，可以称得上是一场完美的中华文化视听盛宴。

**音乐会的来由**

在音乐会开始之前，主持人首先介绍了这场音乐会的来由，这台演出是由加拿大宗教研究基金会理事，中华文化的热心支持者观星先生发现并捐助给新天地文化中心的。观星先生负担了整场音乐会的演出费用，并将全部的票房收入捐赠给文化中心用于今后持续发展，他对中华文化发自肺腑的热爱和大力支持赢得了观众热烈的掌声。观星先生讲到，我们同是中国人，中华文化是我们共同的烙印，我们要让中华文化真正成为加拿大文化的一部分。随后的嘉宾密市著名市议员Bonnie Crombie女士致辞表示支持中华文化并代表市政府感谢华人对社区做出的贡献。密市华人协会的主席温一山先生和密市国语协会的主席Gary Gu先生也致辞深感文化中心在推动中华文化进程中起到了重要作用并希望中心越办越好。

**高品位的演出团体**

音乐会的演出团体 - 多伦多雅乐艺术中心是由中国传统艺术家组成的艺术家团体，成员擅于传统雅乐的演奏和诗词朗诵吟唱， 并兼精书画艺术。艺术中心致力于传播中国传统的高雅文化艺术，定期进行成员雅集，对外公开演出，对中华文化在加拿大的传播起到了重要的作用。

**精彩的音乐会**

雅乐艺术中心的主席，古琴演奏家兼吟诵表演者朱彦晏女士在为大家介绍了各位演员之后，对传统乐器知识进行一个简短讲座，介绍了华夏八音，即八种乐器分类，包含金（如锣），石（如编磬），丝（即弦乐，如古琴，古筝，琵琶，三弦），竹（如箫，笛），匏（如笙），土（如埙，陶笛），革（如鼓），木（如木鱼）并请演员一一演示这些民族乐器，很多乐器都是大家从未见过，令人惊叹不已。随后音乐会以先秦时期的诗经雅乐-《鹿鸣》开始，凝重的鼓声由缓渐急，将人带入古代庄严的殿堂，随着各种古乐器的伴奏，吟诵者唱出“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”的诗经绝句，令人无限怀古。接下来表演的汉赋《凤求凰》由箫声带出意境，加上吟诵者入情入境的表现，让人不由得无奈感伤。其后是唐诗《关山月》，古琴低沉凝重的曲调使人心神沉淀，“明月出天山，苍茫云海间。 长风几万里，吹度玉门关”，吟诵者浑厚的嗓音声情并茂地展现了诗词雄阔的意境。接着的宋词《如梦令》，昆曲《牡丹亭》，及清代巨著红楼梦之电影插曲《枉凝眉》等等，从古至今，将历朝历代最杰出的诗词歌赋完美演绎，乐器与吟诵的配合天衣无缝，令人深深沉浸在古乐之中。望着台上身着古装的艺术家们，人们似乎与几千年前的灵魂相遇，感受到的正是古人对于生命的朴素情怀。

**中西音乐之比较**

对比中西传统音乐，中国传统音乐的欣赏方式与西方音乐不同，西方音乐具有网状结构，它是情意的堆砌。而中国传统音乐具有线性结构，它比较注意音之间的空白和音之后的余韵，通过气韵的流动，婉转和委曲，来展现某种味道，引导听众进入一种意境，从而帮助听众进入直觉的生命体验。西方音乐的体验是通过心和意，而中国传统音乐的欣赏必须通过心，意和气。这种气韵的体验，是被当代人类所遗忘的，所以我们无法用现代的人类意识去理解中国传统文化。这次雅乐欣赏，从某种方式上再次激发起我们对中国传统文化的反思，它将一种消失的生命体验再次引入到我们的现实生活，这不仅是华人的幸事，也是对人类文化的贡献。

在古代，先祖是用雅俗来区分音乐的，所谓雅乐，它是一种意境和气韵的呈现，而不只是一种表面的娱乐和外在的繁华。一股中华生命之气，回荡在诗词和音符之上，隐现于静默的无和坚定的有之间，它是一种中华生命的内在支撑。希望我们借助这样的艺术和被遗忘的传统，回归于民族之根，人类完整的生命之根。

整场音乐会在观众由衷的热烈掌声中结束，文化中心在此谨代表所有观众感谢观星先生和多伦多雅乐艺术中心为传播中华文化所做出的的奉献。更多文化中心活动请见网站[www.xtdcc.ca](http://www.xtdcc.ca)。

音乐会特别鸣谢：赞助商宏利金融亚洲中心和安省华人汽车协会及协办单位 Rainbow MC 公司。

撰稿人：新天地文化中心 宋艳 & 宋国忠